

AX EN DANSE

2ème édition

Festival de danse

Coproduction Compagnie R2, Association A2CAT, Ax Animation

Commune d'Ax les-Thermes et La communauté de communes de la Haute-Ariège

Le Conseil Départemental de l'Ariège

et la compagnie F2B



COMPAGNIE R2
ASSOCIATION A2CAT

AX

FESTIVAL DE DANSE
EN DANSE
2ème édition

DÉCEMBRE 2018
VENDREDI 14 à 20h30
SAMEDI 15 à 20h30
DIMANCHE 16 à 18h

CIE APART
CIE PAR - ALLELES
CIE R2
CIE PELMELO
et les écoles du département

CIE APART **RODÉO**
CIE PAR - ALLELES **FACE A FACE**
CIE R2 **LE SAGRE DU PRINTEMPS**

Programme détaillé : CompagnieR2.fr
Réservation: asso2cat@gmail.com

Logos: Compagnie R2, AX, AXI, Ariège le Département



Le Festival

Du 14 décembre au 17 décembre 2018

Proposer une manifestation originale autour de l'art chorégraphique en organisant des diffusions, des créations et des rencontres avec les publics.

- *Contribuer à la diffusion d'œuvres de compagnies professionnelles.*
- *Proposer à des compagnies professionnelles et amateurs, à des écoles de danse de partager des moments chorégraphiques.*
- *Permettre à des compagnies de danse, à des chorégraphes de finaliser des projets.*
- *Faire découvrir à des publics variés des langages chorégraphiques multiples.*

Communiquer sur le dynamisme du territoire de la Haute Ariège en mettant en exergue l'art chorégraphique.

Programme

Théâtre du Casino d'Ax les-Thermes

Vendredi 14 décembre, séance à 10h15

Séance scolaire pour les maternelles et primaires

« Même pas vrai » Cie Pelmelo

Théâtre du Casino d'Ax les-Thermes

Vendredi 14 décembre, séance à 14h

Séance scolaire pour les écoles maternelles et primaires

« Entrez dans la danse », Cie R2

Théâtre du Casino d'Ax les-Thermes

Vendredi 14 décembre, séance tout public à 20h30

« LA FABRIQUE » Chorégraphie de Stéphane Ripon

Projet participatif / Contemporain

Théâtre du Casino d'Ax les-Thermes

Samedi 15 décembre, séance tout public à 20h30

« Face à Face » Cie Par-Allèles / HIP HOP

« Le sacre du printemps » Cie R2 / Contemporain

et les écoles du département

Théâtre du Casino d'Ax les-Thermes

Dimanche 16 décembre, séance tout public à 17h00

« Rodéo », Cie APART

Bal contemporain

Théâtre du Casino d'Ax les-Thermes

Lundi 17 décembre, séance scolaire à 10h

Séance scolaire pour les maternelles et primaires

« Pierre et le loup » Cie R2

Théâtre du Casino d'Ax les-Thermes

Lundi 17 décembre, séance scolaire à 14h

Séance scolaire pour les maternelles et primaires

« Pierre et le loup » Cie R2



La Fabrique

Compagnie R2

Création / Contemporain / Projet participatif

Chorégraphie de Stéphane Ripon

Pièce chorégraphique pour 4 danseurs et un collectif d'amateurs

Création originale, intemporelle où danse et musique proposent une vision contemporaine d'une « fabrique ».

Le public, est immergé dans une suite de mouvements répétitifs caractéristiques des chaînes industrielles.

L'être humain au cœur même du projet produit un univers sonore spécifique. Entre musique contemporaine et musique électronique, une accordéoniste vient rompre la monotonie de cet environnement sonore répétitif. Vagabonde, et toujours en mouvement, elle amène une certaine légèreté propice à l'évasion.

Explorer un espace clos, c'est entrer dans un univers structuré et monotone. Entre contrôle, expérimentation et improvisation, la gestuelle chorégraphiée s'inspire de mouvements répétitifs, millimétrés et parfois amplifiés.

Des moments plus légers viennent, comme une ponctuation inattendue, suspendre le temps...

L'espace scénique, les objets, chaises, tables, accentuent cette vision moderne et imaginaire de l'usine conceptualisée dans un « open space ».





Face à Face

Compagnie Par-Allèles

Création 2011/ Hip Hop

Chorégraphes/Interprètes : M'HANNA Jamal et M'HANNA Hosnii

Durée 25 minutes

Ce spectacle jeune public qui a lancé la compagnie, a connu un franc succès auprès du grand public et des professionnels.

C'est une promenade parmi les rêves d'un SDF.

Sur un fond musical enjoué (Yann Tiersen, Pascal Comelade, John Williams...), loin des rythmes hip-hop habituels, le personnage s'invente une vie plus légère où indifférence et mépris n'ont pas leur place. Le temps d'un songe, il s'autorise à vivre et à être tout simplement heureux.





RODÉO

APART Compagnie
Danseurs chorégraphes
Yannick Siméon / Jérémy Silvetti
Durée 40 minutes

En général, notre danse aime les mots « dramaturgie et émotion » qui mettent autant d'énergie à danser qu'à parler.

Avec Rodéo, on veut traduire le murmure d'une œuvre physique, quasi-nécessaire, traversé par des émotions d'autant plus puissantes qu'elles sont souvent silencieuses. Les histoires d'amour se lient souvent au grand nombre d'années écoulées. Autant dire que ce temps additionné nourrit nos idées créatrices pour faire notre nid chorégraphique.

Cette histoire ! Homo ou hétéro ? On s'en fout. On parle d'une histoire sensible. En recadrant l'objectif, on découvre la complicité, la brûlure du désir, l'absence, le jeu, la joie, l'exclusivité, les troubles individuels, ... Résultat attendu d'une simple composition conduit par l'intimité des deux interprètes.

Rodéo existe par le réalisme émotionnel et la sincérité des danseurs. On veut éprouver – et le spectateur avec nous – la force exclusive du sentiment amoureux, celui qui peut abolir le temps et décrocher des mots au silence. On sait tous que la vraie vie est faite d'imperfections et justement, nous rattrapons les nôtres, pour faire agir la dualité.

Rodéo propose une forme universelle d'une danse/vérité où l'on s'affirme, où l'on bouscule l'intimité collective. Cette association de notre transparence, de notre réciprocité et indirectement, de notre vulnérabilité emportera, peut-être, le spectateur à rougir.



Collège- lycée

Représentation en autonomie dans l'établissement scolaire

ET SI...

Chorégraphie de Stéphane Ripon

Campagne R2

Durée du spectacle 40 minutes

Rencontres avec les élèves

Dates à définir

Revisiter un espace clos, c'est s'approprier un espace de travail, c'est entrer dans un univers structuré où malgré une certaine monotonie du geste et des tâches quotidiennes il reste une grande place pour la créativité.

L'être humain au cœur même du projet chorégraphique révèle une chorégraphie spécifique et un univers sonore lié aux tâches répétitives effectuées et aux situations que partagent les deux personnages.

Et si tout pouvait arriver...

Cette chorégraphie est conçue pour deux interprètes, les rôles sont interchangeable. Homme ou femme, l'objectif est de décrire une situation et non le rapport entre deux personnages. Entrer dans ce « bureau imaginaire », c'est se retrouver dans un espace parfois silencieux ou bruyant, un lieu où tous les paradoxes se côtoient.

Les deux protagonistes inventent, au fil des représentations, un univers sonore original en perpétuel évolution, avec leur corps, mais aussi quelques objets spécifiques.

C'est de ce silence, confondu au milieu d'un vacarme étouffé, que naît une chorégraphie intimiste qui laisse place à toutes les initiatives. S'échapper de cette monotonie

cadencée, est un exercice amusant... ou pas...

L'animalité qui est en chacun de nous est l'essence même de cette recherche chorégraphique. Ce spectacle ne se veut pas sérieux... quoi que...

Cette chorégraphie interprétée par deux danseurs, entre clairement dans le cadre du « Parcours citoyens ». Le thème du « respect » est traité d'une manière très compréhensive. L'action se déroule dans un bureau (ou dans une salle de classe) où deux adultes se retrouvent isolés, assis autour d'une même table.

Dans ce lieu clairement identifié tous les gestes sont par nécessité codifiés. Le jeu des deux personnages emmène le spectateur dans une sorte de duel raisonnable, une confrontation corporelle subtile



Séance scolaire pour les écoles maternelles et primaires

Même pas vrai !

Compagnie Pelmelo

Chorégraphie de Stéphanie Porcel

Durée 40 minutes

Spectacle jeune public

C'est une journée comme les autres, Margot est en classe avec ses camarades et il est l'heure de la poésie. Le professeur joue avec les mots, leur rythme, leur sonorité avec les élèves. La salle de classe se transforme alors en terrain de jeux, l'action ludique et réaliste glisse progressivement vers un monde étrange, un univers surréaliste où viennent s'entrechoquer des images improbables et des situations qui nous rattachent pourtant à la réalité.

Margot évolue et se confronte à une réalité toute relative, ses camarades et son professeur y endossent une tout autre figure. Elle fait alors de drôles de rencontres : une poupée automate qui s'anime et s'humanise au contact de cette petite fille, sortant de sa boîte à musique, et qui peut jouer le rôle de maman.

Un chat qui devient son ami et compagnon de jeux. Son professeur devient un pirate inquiétant, endossant par la suite le rôle du père, puis de l'amoureux dont elle rêve, s'ensuit des situations à la fois fantaisistes et empreintes de réalité.

Durant son exploration, bagarre, jeux, voyage en voiture, bal se succèdent sans répit, la faisant voyager d'une émotion à une autre, juxtaposant systématiquement des éléments réels et des chimères.

Car si les rêves sont empreints de réalité, la situation est irréelle, passagère et provisoire, il y a tout lieu de s'attendre à un réveil. Est-ce un rêve ou la réalité? Ou bien les deux? Ou bien est-ce nos envies et craintes qui prennent formes?

Note d'intention

Telle Alice au pays des merveilles, La création jeune public de la Cie Pelmelo, « Même pas vrai ! » (Création 2017), se présente comme une pièce où se mêlent imaginaire et réalité, irréel et principe de réalité laissant ainsi surgir une Autre scène où se niche la vérité de l'être, sa Vérité.

« Même pas vrai ! » se propose de transposer cette Autre scène sous la forme d'un rêve éveillé dans l'espace et le temps fugitif de la représentation scénique. L'Autre scène prend corps et devient réelle l'espace d'un instant, apparaissant/disparaissant le temps d'un mouvement.



Séance scolaire pour les écoles maternelles et primaires

PIERRE ET LE LOUP

de Serge Prokofiev

Compagnie R2

Chorégraphie de Stéphane Ripon

Jeune public

Durée : 35 minutes

Une conception et une interprétation originale

Dans cette pièce chorégraphique racontée, les danseurs portent le même costume à l'exception d'un détail qui permet d'identifier chaque personnage. Au cours de la narration, les élèves pourront découvrir plusieurs techniques de danse : classique, jazz et contemporain.

Synopsis

Pierre,, un jeune garçon, vit à la campagne avec son grand-père. Un jour, il laisse la porte du jardin ouverte : un canard profite de l'occasion pour aller nager dans la mare toute proche. Il se querelle avec un oiseau. À ce moment, un chat s'approche ; l'oiseau, alerté par Pierre, s'envole pour se réfugier dans un arbre.

Le grand-père de Pierre ramène le garçon à la maison en bougonnant et referme la porte, car le loup pourrait surgir. Pierre attend que son grand père s'endorme pour aller chasser le loup. Le chat monte se réfugier dans l'arbre pendant que le canard, qui, tout excité, était sorti de la mare, se fait avaler par le loup.

Pierre prend une corde et, en escaladant le mur du jardin, grimpe dans l'arbre. L'oiseau décide d'aller voltiger autour de la tête du loup pour détourner son attention. Pendant ce temps, Pierre forme un nœud coulant avec lequel il parvient à attraper le loup par la queue.

Les chasseurs sortent de la forêt. L'oiseau dit aux chasseurs qu'il y avait le loup dans la forêt et ces derniers vont aider Pierre. Mais Pierre les arrête car il a attrapé le loup. Tous entament une marche triomphale pour emmener le loup au zoo. Ils organisent une grande fête.



Séance scolaire pour les écoles maternelles et primaires

Possibilité de danser en autonomie dans l'établissement scolaire

ENTREZ DANS LA DANSE

Chorégraphie de Stéphane Ripon

Compagnie R2

Durée : 35 minutes

Chorégraphie pour deux danseurs

L'objectif est de partager des moments de danse avec le public. Invité à participer au spectacle pendant toute la durée de la chorégraphie, il devient spectateur actif et devient, à plusieurs reprises, partenaire de danse.

Il s'agit de proposer à une partie du public une autre manière de regarder une chorégraphie. En effet, sur scène, le regard n'est pas le même. Observer en se sentant observé provoque des réactions parfois inattendues. Celles-ci deviennent alors chorégraphiques.

Pièce tendre et humoristique, les deux personnages se cherchent, se rencontrent et trouvent une connivence. Les spectateurs actifs deviennent alors les témoins de cette rencontre.



Les partenaires

Le Conseil Départemental de l'Ariège
La Commune d'Ax les-Thermes
Ax Animation
La communauté de communes de la Haute-Ariège
Le Clos saint Louis
L'Aparté
Poudre Blanche
Le Relais Montagnard
APTE
La Petite Fringale
L'office du Tourisme d'Ax les-Thermes
La Compagnie F2B, Association ACCB
Fiva production
Et tous les bénévoles

CONTACT

Stéphane Ripon

Assoa2cat@gmail.com

Tél : 06 16 47 16 94

Billetterie et réservation par mail : assoa2cat@gmail.com

Plein tarif : 10€ Tarif réduit : 5€

Pass Festival 3 jours

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 15€

Tarif des stages 15€ le cours

Retrouvez le programme détaillé du Festival sur le site de la compagnie R2
compagnieR2.fr