

22-23
24-25-26
JUILLET
2025

SPECTACLES DE
GRANDS CHEMINS
EN HAUTE-ARIÈGE

PYRÉNÉES
AX-LES-THERMES



BILAN 28ÈME ÉDITION
22 - 26 JUILLET 2025

SOMMAIRE

1. LA 28E ÉDITION EN RÉSUMÉ.....	6
2. LES SPECTACLES DE GRANDS CHEMINS : UNE IDENTITÉ FORTE.....	12
A. UNE SEMAINE D'EFFERVESCENCE CULTURELLE	
B. POÉTISER LE RAPPORT À LA MONTAGNE	
3. LES SPECTACLES DE GRANDS CHEMINS : PIVOT D'UNE POLITIQUE CULTURELLE.....	20
A. STRUCTURANT POUR LES ARTS DE LA RUE	
B. UNE LOGIQUE PARTENARIALE	
4. LES SPECTACLES DE GRANDS CHEMINS : UN ANCRAGE LOCAL ET UNE PORTÉE NATIONALE..	23
5. LES GRANDS CHEMINS DE L'ECORESPONSABILITE ET DE LA PRÉVENTION.....	27
6. BILAN FINANCIER.....	34

THÉÂTRE DE RUE - RANDONNÉE - CIRQUE - DANSE - MUSIQUE - CINÉMA

SPECTACLES DE GRANDS CHEMINS EN HAUTE-ARIÈGE

PYRÉNÉES
AX-LES-THERMES

22-23
24-25-26
JUILLET
2025



PROGRAMMATION 2025

MARDI 22 JUILLET

PAR LES VILLAGES

Départ 16h
réservation obligatoire

LA COLOMBE ENRAGÉE
LE PRÉNUM (55mn)

marche des producteurs
& pique-nique sorti du sac

21h CINÉ-RENCONTRE
AVEC RÉSISTANCES ET CAMERA AU POING

Retour navette Ax-les-Thermes
arrivée à 23h



Ras-le-bol des beaux discours ? Nous aussi !

Dans le cadre du projet de coopération transfrontalier EKO - Pyrénées de cirque, nous travaillerons particulièrement cette année sur la mobilité des publics. Une enquête circulera et nous permettra de mettre en oeuvre des actions sur les prochaines éditions. Prenez connaissance de notre philosophie, notre charte et participez : www.ax-animation.com/ecoresponsabilite



Tu aimes faire la fête ? Nous aussi !

Rejoins-nous dans la lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels en appliquant la «Charte du Kif» que nous t'invitons à lire en détails par ici : www.ax-animation.com/vhss

Aucune tolérance ne sera permise envers des comportements déplacés, des violences verbales et physiques.

Le CAARUD nous accompagne cette année sur la prévention des risques en milieu festif.

MERCREDI 23 JUILLET

À la journée
Horaires de départ et de retour sur réservation
Départs randonnée (covoiturage)

RANDO DE GRANDS CHEMINS
Groupe de personnes encadré par des accompagnateur·ices professionnels (à partir de 12 ans)

- départ matinal et retour dans l'après-midi
- équipement de montagne obligatoire
- prévoir repas à emporter
- payant sur réservation (places limitées)

Cette randonnée nécessite une bonne condition physique et les équipements adaptés (9 km et 700 m de dénivelé positif)

Réservation : randospectacle@ax-animation.com

17h30

LA COLOMBE ENRAGÉE
LE PRÉNUM (55mn)
parc du casino

18h30

INAUGURATION DE LA
28^e édition
parc du casino - halle

21h

LE G.BISTAKI
TANCARVILLE (1h)
terrain de pétanque



SÉRIGRAPHIE ARTISANALE
SANS SOLVANT

Allant du plus intimiste festival de taxidermie, en passant par la plus grande convention de tatouage sur courges, Frissons & Hannelton arpentent le monde avec leurs ateliers de sérigraphie tout terrain. Retrouve les pendant toute la durée de l'événement pour faire imprimer ton tee-shirt.

HANGAR'OGORILLES

Le Hangar'O'Gorilles conçoit, construit et installe des dispositifs scénographiques pour divers événements locaux et nationaux par le biais de matériaux de récupération, et d'ateliers mêlant populations locales, artistes et technicien·nes professionnels. Il intervient également sur des créations de décor pour des compagnies de cirque, théâtre ou arts de la rue. Ils font la scène et gèrent le bar du festival pour la 5^e année.

RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

Ax Animation travaille toute l'année à la rencontre entre les artistes et le territoire. Voici les projets proposés pendant le festival :

- Projet radiophonique Là-haut si j'y suis par La Cle Radio Ter Ter & Les Chiennes Nationales : partez à la rencontre de Cécile Jarsaillon, Maia Ricaud et Antoine Chao et partagez tout au long du festival vos histoires personnelles de festivaliers. Restitution samedi 26 à 17h, place de la mairie
 - Participation du public : devenez complice d'un ou plusieurs spectacles!
- > infos et inscription sur contact@ax-animation.com ou à l'accueil du festival

JEUDI 24 JUILLET

À la journée
Horaires de départ et de retour sur réservation
Départs randonnée (covoiturage)

10h

LA FAMILLE GOLDINI
1978 (1h55)
parc du casino

18h

MMFF - MATHIEU MA FILLE FOUNDATION
AIMONS-NOUS VIVANTS (55 min)
cour du collège

20h

FRED BLIN
A-T-ON TOUJOURS RAISON ?
WHICH WITCH ARE YOU ? (1h10)
terrain de pétanque

22h30 parc du casino - halle

BACCHANTES
FOLK ROCK BAROCK
ET MELODIES PAIENNES
YMNK
ELECTROCK DIY



INFOS ET LÉGENDE

Navettes bus (payantes)
Départ à Ax-les-Thermes - derrière l'église St Vincent

Ticket 8€

billetterie ax-animation

Navette télécabine (payantes)
Départ à Ax-les-Thermes

FORMULE 1 : 4€ - réservation directement à la Télécabine d'Ax-les-Thermes au plus tard la veille.

FORMULE 2 : 8€ - billetterie Ax Animation

La majeure partie des propositions sont gratuites et sans réservation (entrée sous réserve de place disponible). Quelques formules possèdent un tarif d'entrée :

Billetterie payante et gratuite à réserver en ligne à partir du 1^{er} juillet sur ax-animation.festik.net ou sur place à partir du 21 juillet dès 14h puis du 22 au 26 juillet de 10h à 18h à l'accueil du festival

VENREDI 25 JUILLET

PAR LES VILLAGES

Départ 7h30
réservation obligatoire

COMPAGNIE SOUS X
PÉRIPLÉ OU LA NOSTALGIE D'UNE MONTAGNE (1h)

TOILES CIRÉES
MURMURATION(S) (1h)

pique-nique « sorti du sac »

Retour navette Ax-les-Thermes
arrivée à 14h

10h

LA FAMILLE GOLDINI
1978 (1h55)
parc du casino

15h

ARTISTS ON THE FRONT LINE
AND HERE I AM (1h15)
théâtre du casino

17h30

LA CONTREBANDE
CLAN CABANE (45mn)
parking camp de Granou

18h

MMFF - MATHIEU MA FILLE FOUNDATION
AIMONS-NOUS VIVANTS (55 min)
cour du collège

19h

OPUS
LA GRANDE TABLEE (59mn)
place Roussel

20h

FRED BLIN
A-T-ON TOUJOURS RAISON ? ... (1h10)
terrain de pétanque

21h30

COLLECTIF XANADOU
ROAD MOVIE SUR PLACE... (1h05)
terrain de basket - Collège

23h parc du casino - halle

MITSUME
FUSION FOLK JAPONAISE
MC DANSE POUR LA PLANÈTE B2B
REMREM X (PLANETTE BOUM BOUM)
DJ SET

SAMEDI 26 JUILLET

PAR LA MONTAGNE

Départ 8h30
réservation obligatoire

FORMULE AU CHOIX (précisions au dos)
FORMULE 1 AVEC RETOUR À 11H30
KIROUL

FORMULE 2 AVEC RETOUR À 16H30
KIROUL + CIE SOUS X

15h

ARTISTS ON THE FRONT LINE
AND HERE I AM (1h15)
théâtre du casino

17h

TOILES CIRÉES
MURMURATION(S) (1h)
terrain de basket - Collège

17h

LES CHIENNES NATIONALES
ET CIE RADIO TER TER
LA-HAUT SI J'Y SUIS (1h)
place Roussel

18h30

LA CONTREBANDE
CLAN CABANE (45mn)
parking camp de Granou

19h30

OPUS
LA GRANDE TABLEE (59mn)
parc du casino

21h

PARTI COLLECTIF
FÊTE FÊTE (1h)
place du casino

23h parc du casino - halle

SIR EDWARD
PSYCHE POP
ASNA
DJ SET
MARKIZ
DJ SET

FOODTRUCK

parc du casino du mercredi au samedi
dès 19h

LE OFF DU 23 AU 26 JUILLET

Des compagnies qui ont fait le choix de venir présenter leur spectacle sans être rémunérées viendront s'ajouter à ces rendez-vous. Le programme est à disposition à l'accueil du festival.



Billetterie payante / Billetterie Ax Animation

RANDO DE GRANDS CHEMINS : 20€
préreservation obligatoire à :
randospectacle@gmail.com

SPECTACLE EN SALLE : 10/8€

1. La 28ème édition en résumé

Du mardi 22 au samedi 26 juillet 2025, les Spectacles de Grands Chemins ont accueilli dans les villages et montagnes de Haute Ariège une programmation célébrant musique et arts de la rue :

5 jours 32 représentations

22 groupes artistiques accueillis

Parmi les 22 groupes artistiques : 15 compagnies des arts de la rue et 7 groupes de musiques. En plus de la programmation officielle, nous avons accueilli 9 compagnies qui ont fait le choix de venir s'autoproduire sur le festival.

La programmation s'est déroulée principalement à Ax-les-Thermes et s'est propagée dans 3 autres communes de Haute Ariège : Auzat, Olbier et Prades avec la formule **Par les Villages** ainsi qu'à travers la montagne proche de l'Hospitalet-près-l'Andorre avec 2 éditions de la **Rando de Grands Chemins** avec le collectif XANADOU qui entraîna 100 personnes par jour et par petits groupes de 20 de l'Hospitalet-près-l'Andorre vers les Etangs de Pédourrés (700 mètres de dénivelé).

15 COMPAGNIES DES ARTS DE LA RUE INVITÉES

Collectif XANADOU création in situ pour la rando de
Grands Chemins
Road movie sur place et sans caméra
OPUS La Grande Tablée
Goldini 1978
Parti Collectif Fête Fête
La Contrebande Clan Cabane
KIROUL Jours
La Colombe Enragée Le Prénom
MMFF Aimons nous vivants
Fred Blin A-t-on toujours raison
Le G. Bistaki Tancarville
Ahmed Tobasi And here I am
Les Toiles Cirées – Murmuration[s]
Les Chiennes Nationales et Compagnie Radio Ter Ter
– Là-haut si j’y suis
Compagnie Sous X – Périple ou Nostalgie d’une
montagne

7 GROUPES DE MUSIQUE INVITÉS

Les Bacchantes – **YMNK** – **Mitsune**
Planète Boum Boum – **Sir Edward** – **Markiz**
Sir Edward

11 948 spectateur·ices

sur l'édition 2025, représentant une augmentation de la fréquentation de **+10,37 %** par rapport à 2024.

Les propositions sur réservation (propositions "Rando de Grands Chemins", formules "Par les villages", et le spectacle en salle) furent complètes.

Les spectacles qui reçurent le plus de public furent Road Movie de Xanadou avec plus de 1000 personnes recensées (comptage au clic permis grâce à un espace public fermé (terrain de basket)), Clan Cabane de La Contrebande avec plus de 700 personnes par représentation et Fête Fête du Parti collectif avec environ 700 personnes sur la place centrale du Casino.

Actuellement, ce festival de proximité conserve une taille moyenne. Faire grandir le festival demanderait un développement des propositions et lieux de jeu afin de conserver un accueil convenable des artistes et festivalier·es.

9 COMPAGNIES DE PASSAGE

Collectif Merkén - Cairns

Détachement international du Muerto Coco - Pour en finir avec l'origine du monde

Compagnie Mala Brigo - De Algodón y Caucho

Compagnie Disque Dur - La Part Manquante

Le Grand Raymond - La vieille et son pianiste

220 vols - La Mêlée

Compagnie XD - Discordia

Saïd Mohamed - L'éponge des mots

Compagnie Facile à retenir - Opéra pour Spaghetitis

Grâce à nos

10 partenaires financiers

Europe, DRAC, Région Occitanie, département de l'Ariège, CCHA, Commune Ax-les-Thermes, Casino JOA, Enedis, OARA, OES

Nous développons le festival avec un budget général de **211 460€**, les Spectacles de Grands Chemins se trouvent dans la fourchette moyenne d'un budget de festival régional de taille moyenne d'une durée d'une semaine.

Le festival dispose d'un budget global financé par des subventions publiques (53 %), la billetterie et recettes annexes (18 %) et des partenariats privés (25 %).

Concernant les dépenses :

44%

Artistique (cessions, transports, scénos, déclarations de droits d'auteurs SACEM, SACD)

10%

Technique (location de matériel, son, lumière, gardiennage et sécurité, technique)

4%

Communication (graphiste, impression, affiche, signalétique, presse, photographe)

14%

Accueil (restauration, logements, loges)

21%

Frais de personnel (équipe organisatrice, équipe salariée du bar, stages et renforts)

6%

Frais de fonctionnement (navettes publics, festik, ménage, assurances, petit équipement...)

Chaque année depuis 28 ans, l'accomplissement des objectifs de décentralisation artistique, de poétisation et de relation de proximité à la nature dans un cadre de festival des arts de la rue de renom, à taille humaine et respectueux de son environnement est permis par :

4 communes de
Haute Ariège partenaires

Cette année : Auzat, Hospitalet-près-
l'Andorre, Prades, Ax-les-Thermes

18
salarié·es

22
bénévoles

9
**membres du Conseil
d'Administration**

11
prestataires



2. Les Spectacles de Grands Chemins en Haute Ariège : une identité forte

Les Spectacles de Grands Chemins s'articulent autour de deux grands objectifs que sont :

- la mise en place d'un **temps long et fort de diffusion des arts de la rue** avec un choix particulier dans des créations récentes, audacieuses, de compagnies plus ou moins émergentes en déployant l'énergie des arts de la rue sur le territoire
- la mise en relation du public festivalier à **l'environnement naturel et montagnard** via une philosophie de l'attention et une incitation à prendre soin de l'autre et de ce qui nous entoure.

Ces deux objectifs nous semblent remplis et perpétuellement en amélioration - par exemple, en 2025, les guides et l'équipe ont travaillé une charte et des temps de médiation avec les compagnies accueillies et nous avons pu maintenir deux propositions de Rando de Grands Chemins.

2.1 Une semaine d'effervescence culturelle

Depuis 28 ans, l'équipe organisatrice du festival se réunit sous un même désir : faire plonger habitant·es des vallées, passager·es se baladant par ici et là, festivalie·res venus pour l'occasion... dans un grand bain effervescent culturel de 5 jours. Ce bain est à la hauteur des eaux sulfureuses d'Ax-les-Thermes : ressourçant pour la tête, le corps et l'esprit ! Ce temps fort souhaitant être une rencontre avec les arts de la rue et le milieu montagnard que nous habitons. Et par cette double rencontre, inviter artistes et spectateur·ices à gonfler leurs imaginaires et rêver en altitude.

Entre **10 et 15 compagnies** sont invitées dans le cadre de la **programmation officielle**. Parmi elles : des grandes formes audacieuses, grandioses, occupant avec force l'espace public ; des formes plus légères s'adaptant techniquement à jouer dans des petits coins inattendus, des petites places de villages, des zones en montagnes ou en forêt ; des formes émergentes, ou difficile à programmer en saison, des prises de risques, des créations attendues ou inattendues ; le but étant de faire découvrir les arts de la rue dans toute leur richesse au public présent cette semaine-là.

2.1 Une semaine d'effervescence culturelle

Ces compagnies joueront leurs créations à **Ax-les-Thermes, centre du festival** mais également dans quelques villages de Haute Ariège, où des propositions artistiques y déferlent par un dispositif défini sous le nom de **“Par les Villages”**.

Une compagnie est sélectionnée chaque année pour endosser la composition d'une création in situ en montagne dans le cadre de la “Rando de Grands Chemins”. Après plusieurs visios d'échanges, entre l'équipe organisatrice, les guides qui accompagnent cette randonnée et les artistes, nous les accueillons en juin à Ax-les-Thermes pour quelques jours de repérage / création in situ.

Cette forme donne lieu à la Rando de Grands Chemins (qui s'est multipliée depuis 2024).

Mais cela ne s'arrête pas là : après s'être baladé en milieu naturel, s'être laissé surprendre par des créations actuelles et avoir rencontré le public chaleureux du festival, permis par la taille moyenne du festival, nous donnons rendez-vous au public sous la Halle du Parc du Casino pour les concerts. Se retrouver et ouvrir ses oreilles à des artistes dénichés, scénographié par le bar du Hangar'O'Gorilles et entourés de foodtrucks de petite restauration locale pour finir sur des concerts et DJ sets électrisants. Entre 400 et 1 000 personnes se retrouvent chaque soir sur ces soirées.

HYPER BAL

-> La diversité des genres et des représentations, l'égalité et l'inclusion.

Par une programmation musicale pointue, originale et hautement contemporaine, nous mettons en avant des formations musicales composées en grande partie (ou exclusivement) de femmes. Cette approche permet de célébrer la créativité et le talent des artistes féminines et LGBTQ. L'objectif est d'offrir un espace inclusif où les danseurs et danseuses de tous les genres et orientations se sentent les bienvenus et représenté.es.

Nous souhaitons que celles-ci véhiculent et fassent ressentir au public un même message : celui de l'accueil, du partage et de la convivialité.

Par une programmation audacieuse, nous souhaitons faire découvrir de nouvelles formes au public, défendre des nouvelles créations également dans le domaine musical et proposer une zone de fête ouverte et joyeuse.

Entre 400 et 1000 personnes furent présentes sur les soirées des Spectacles de Grands Chemins. Nous notons que celles-ci permettent d'enrichir le lien interdisciplinaire (et ainsi le croisement des publics) mais également intergénérationnel.

2.2 Poétiser le rapport à la montagne

Les Spectacles de Grands Chemins ont été développés avec la volonté de faire résonner les propositions artistiques sur un territoire, d'inviter les visiteurs à une approche différente de la montagne, autre que par l'axe de la consommation et de la performance, et tenter d'apporter une écoute particulière au milieu montagnard dans lequel le festival s'intègre.

Outre la programmation dans les communes, nous tentons, via les randos de Grands Chemins de créer une véritable rencontre entre le public et le milieu montagnard singulier, fragile et parfois dangereux.

Ce concept-clé du festival est fondamental et résonne avec le projet annuel d'Ax Animation qui souhaite développer un programme culturel au long court, en prenant en compte les réalités territoriales et les associations œuvrant localement.

LA RANDO DE GRANDS CHEMINS

Ce concept est né avec le festival. L'objectif étant de proposer une randonnée de difficulté moyenne (entre 600 et 800 mètres de dénivelé) au public et de lui faire vivre une ascension poétique.

Pour cela, une compagnie est invitée en résidence quelques mois plus tôt afin de repérer la randonnée sélectionnée par les guides et l'équipe d'Ax Animation, sur le territoire de Haute Ariège, et d'y créer une proposition inédite et spéciale.

Cette création in situ sera développée au cours de leur présence sur le territoire, après une rencontre avec les guides, l'équipe, le territoire.

Une proposition originale en découle, où 5 petits groupes de 20 personnes, accompagnés par les guides et l'équipe organisatrice, graviront la montagne, dans un parcours ponctué d'interventions artistiques.

Depuis deux ans, nous avons pu maintenir le développement de deux randos et permettre à 200 personnes l'accès à cette proposition singulière.

« De l'usage de la Montagne »

La rando de Grands Chemins

Randonnée expérimentale en milieu montagnard sensible avec artistes, accompagnateurs et accompagnatrices.

L'environnement dans lequel s'inscrit la randonnée : loin des rues et des places, la montagne et ses réalités.

Nous qualifions la montagne comme un territoire en tension où se vivent et se partagent de multiples usages tels que le pastoralisme, le tourisme, le sport – Les frontières du sauvage reculent dans ce territoire dont nous pouvons dire qu'il est particulier et fragile.

En effet, de plus en plus de monde fréquente la montagne et ce durant toute l'année ; de plus en plus d'installations dans la montagne voient également le jour.

Elle devient un terrain de performance, d'exploits et de rapidité qui occulte les relations complexes entre les différents écosystèmes et les interdépendances entre les végétaux, les espèces animales et la vie humaine des vallées.

L'équipe a à cœur de questionner ces évolutions et de sensibiliser sur notre impact dans cet environnement-là. La rando de Grands Chemins s'inscrit dans cette démarche-là, elle cherche à raviver ou maintenir une approche sensible à la montagne.

Ressentir la montagne – observer – ralentir

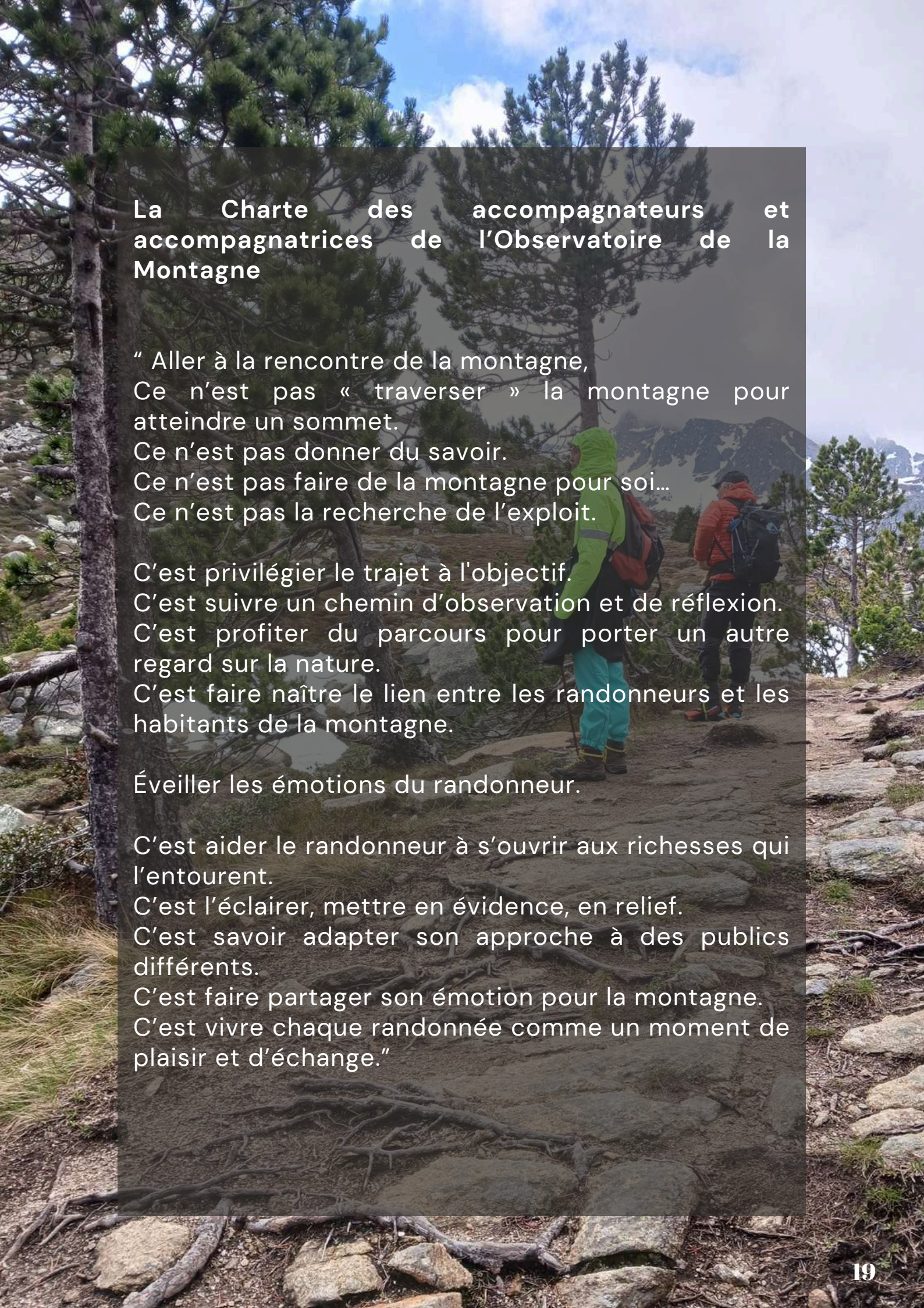
Prise en compte des habitats (Natura 2000)

Cet environnement peut être une source d'inspiration pour les artistes : approche et mise en scène adaptées au contexte. Amusement et créativité – émotions.

En montagne, l'apport esthétique et artistique de la compagnie, les échanges avec les guides de l'Observatoire, inviteront le public à traverser la montagne, à observer, à ralentir, à réfléchir, à partager.

Aussi, il est important de mentionner que le public est dans d'autres dispositions que sur des spectacles en rue et/ou en contexte urbain. Attiré par les paysages, parfois fatigué par l'effort, sollicité par le milieu et son climat, vivant un moment d'échange tous azimuts, collègues randonneurs, artistes, décors, etc.

L'altitude oblige à une sobriété matérielle, à une attention particulière à évoluer en conscience afin de déjouer les possibles risques imposés par la géographie, le climat, l'éloignement.



La Charte des accompagnateurs et accompagnatrices de l'Observatoire de la Montagne

" Aller à la rencontre de la montagne,
Ce n'est pas « traverser » la montagne pour
atteindre un sommet.
Ce n'est pas donner du savoir.
Ce n'est pas faire de la montagne pour soi...
Ce n'est pas la recherche de l'exploit.

C'est privilégier le trajet à l'objectif.
C'est suivre un chemin d'observation et de réflexion.
C'est profiter du parcours pour porter un autre
regard sur la nature.
C'est faire naître le lien entre les randonneurs et les
habitants de la montagne.

Éveiller les émotions du randonneur.

C'est aider le randonneur à s'ouvrir aux richesses qui
l'entourent.
C'est l'éclairer, mettre en évidence, en relief.
C'est savoir adapter son approche à des publics
différents.
C'est faire partager son émotion pour la montagne.
C'est vivre chaque randonnée comme un moment de
plaisir et d'échange."

3. Les Spectacles de Grands Chemins en Haute Ariège : pivot d'une politique culturelle

Issus d'une volonté forte de faire surgir l'art autour d'un vaste rendez-vous collectif, les Spectacles de Grands Chemins ont mis à l'honneur les arts de la rue dans le patrimoine montagnard avec la volonté de les faire résonner l'un et l'autre.

La reconnaissance à la fois du festival et de la structure organisatrice comme acteur structurant des arts de la rue permet à la fois de consolider une programmation contemporaine, audacieuse, et de défendre le parcours de certaines compagnies émergentes en leur donnant une visibilité du secteur. Nous notons chaque année, la présence de nombreux·ses programmateur·ices et de partenaires financiers ou culturels, attirés par la diversité des propositions.

Par ailleurs, Ax Animation s'implique dans des réseaux de programmation actifs (En rue Libre et Pyramid principalement) ainsi que dans les réflexions globales du secteur afin d'être une structure aidante pour les compagnies.

3. Les Spectacles de Grands Chemins en Haute Ariège : pivot d'une politique culturelle

Par ses équipements (un théâtre équipé, une salle de concert et une halle extérieure couverte mise à disposition), Ax Animation a la possibilité d'accompagner les nouvelles créations et d'être un réel acteur d'accompagnement dans le secteur des arts de la rue.

Ax Animation positionne au sein de son projet culturel un soutien et un développement des arts de la rue depuis 28 ans.

Le directeur artistique du festival, fort d'une longue carrière dans les arts de la rue et actuellement à la direction du PNC LE PALC / Furies à Châlons en Champagne, enrichit et repère des compagnies hors région. Une collaboration est menée avec la responsable artistique de la saison culturelle annuelle et coordinatrice du festival afin de proposer une programmation ambitieuse tout en l'intégrant au territoire via le développement de partenariats ou d'actions sur celui-ci.

3. Les Spectacles de Grands Chemins en Haute Ariège : pivot d'une politique culturelle

C'est ainsi qu'une volonté est dirigée vers la diffusion de nouvelles créations, de grandes formes ou de formes audacieuses parmi une sélection de formes plus légères ou encore de créations de compagnies historiques voire iconiques des arts de la rue.

Cette année fut accueillie la compagnie XANADOU, sur la semaine entière qui releva avec brio le défi de création in situ pour la Rando de Grands Chemins avant de jouer devant plus de 1000 personnes son Road Movie Sur Place et Sans Caméra.

En 2026, nous souhaitons mettre encore plus à l'honneur les nouvelles créations et la prise de risque artistique avec, pour citer quelques pistes : Phoenix de Marzouk Machine, Tout ou rien La légende Ned Kelly des Philosophes Barbares (compagnie locale) ou encore une avant première de Bleu Electrique du Cirque Pardi!

4. Les Spectacles de Grands Chemins en Haute Ariège : un ancrage local et une portée nationale

Partenariats locaux

Issus d'une volonté politique de dynamiser la vallée par les arts de la rue et être reconnus dans ce domaine, les partenariats locaux sont forts, notamment avec les guides qui nous apportent une vision naturaliste et encadrent les balades et randos, mais également avec les associations locales, les structures de références locales (station Ax 3 domaines, Office du Tourisme...).

Par ailleurs, cet événement, qui attire des milliers de spectateur·ices fin juillet, a des retombées incontournables sur le territoire (hébergements à la fois pour les artistes et équipe du festival mais également pour les spectateur·ices). Il favorise les commerces hospitaliers, restaurants et commerces partenaires (par exemple, Chez Mateo, restaurateur local, qui a tenu un foodtruck cette année sur le festival). Via les actions culturelles, nous tissons des liens avec les centres et groupes spécialisés, EHPAD. Nous souhaitons développer l'axe jeunesse sur la prochaine édition via des colos apprenantes.

Partenariats départementaux

Le festival se réalise grâce à la coopération territoriale à travers de la mutualisation de matériel, de l'aide humaine, mais également par de la mutualisation de communication et de réseau. Cette année, par exemple, nous avons renoué avec l'association Résistances afin de réaliser un flyer commun et organiser une soirée de présentation collective des deux festivals.

Les partenariats avec le département sont développés avec le service communication. Le réseau départemental MAAAX permet également de développer une aide interstructures et mettre en réseaux les bénévoles à l'échelle du département.

Partenariats régionaux

La coopération régionale est encouragée via les réseaux En rue Libre et Pyramid pour la coordination de tournées.

Partenariats européens

En tant que partenaire du projet européen EKO nous avons pu recevoir une aide à la mobilité pour Bistaki, mais également développer une enquête étendue de mobilité des publics.

L'équipe et partenaires du festival

L'équipe salariée

Marie-Laure Pujol (cinéma)

Sandrine Barre (médiation et bénévolat)

David Cappellazzo (direction technique)

Simon Even (communication et relations presse)

Manon Larroque (coordination générale)

Ambre Luczynski (coordination villages et montagne)

Laurence Patrioli (accueil artistes comptabilité)

Pierre Lebas (OFF)

Lou-Ann Robin (production)

Leila Picard (programmation musique et communication)

Jean Marie Songy (direction artistique)

Romane Marilleaud (accueil billetterie)

Florence Bezia (soutien administratif RH)

L'équipe technique (9 personnes)

L'équipe volontaire

Le CAARUD présent sur deux soirées pour la prévention des risques. 22 bénévoles sur le festival nous aidant sur différentes missions (accueil, installation, communication...)

Le conseil d'administration d'Ax Animation

Elu·es locaux et représentant·es de la société civile nous accompagnent dans cette belle aventure et à différents endroits, merci à elles et eux de défendre ce projet.

L'équipe catering de l'Antidote

Une équipe régionale utilisant des produits locaux via du partenariat local et ayant à cœur de proposer aux équipes un repas complet, équilibré et nourrissant. Un bon catering permet de recharger les batteries de l'ensemble des parties prenantes du festival !

La sérigraphie de Frissons et Hanneton

Présents à côté de la Halle pour ravir vos yeux et permettre de conserver une trace durable de l'expérience festivalière.

Le Bar du Hangar'O'Gorilles

Une équipe artistique gère le bar du festival, lieu de rendez-vous incontournable mis en lumière par leur scénographie singulière, résonnant avec l'esthétique du festival.

Les guides qui accompagnent toutes les randonnées et balades

Ce sont 6 professionnel.les de la montagne qui œuvrent avec nous à l'élaboration de la création in situ pour la randonnée spectacle, participe et sensibilise lors des repérages en amont, trace et suggère des parcours à proposer aux compagnies. Ce sont ces personnes qui veillent ensuite au bon déroulement des randonnées et des balades, informent et veillent. Leur rôle est majeur !

Notre réseau de partenaires culturels

Merci à nos partenaires culturels locaux pour les mises à disposition, les échanges et le développement de tournées ; MIMA, les Théâtrales, Les 3 P'tits Points, Arlésie, Art'Cade, l'Estive et un peu plus loin mais si nécessaire à l'enrichissement mutuel : ARTO, les Maynats, la Grainerie, via nos réseaux En rue Libre, MAAAX, Pyramid...

Nous remercions nos partenaires financiers qui œuvrent pour le développement de ce festival et nous font confiance.

Merci à la DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de l'Ariège Communauté de Communes de la Haute Ariège, Commune d'Ax-les-Thermes et nos mécènes le Casino JOA et Enedis.

5. LES GRANDS CHEMINS DE L'ÉCO-RESPONSABILITÉ...

Les spectacles de Grands Chemins sont labellisés Evénement Détonnant par la Région et Element'erre.

MOBILITÉ DOUCE ET ACTIVE

Nous incitons, sur tous nos canaux de communication, à utiliser les mobilités douces et actives : **vélo, train ou covoiturage (via le site mobicoop)**.

Nous les mettons à disposition par ailleurs sur le festival :

- Covoiturage pour se rendre à la randonnée spectacle
- Navettes (payantes et sur réservations avec des tarifs très accessibles allant de 4€ à 8€ en fonction des trajets) pour rejoindre les balades spectacles "Par les Villages". Ces lieux sont uniquement communiqués aux mairies des villages afin qu'elles informent directement leurs habitant.es Ils sont gardés secrets pour le reste du public afin de contrôler le remplissage de ces petits villages (les navettes véhiculant environ 120 personnes) et garder un rapport à échelle humaine.
- **Télécabines d'Ax-les-Thermes à tarifs réduits formule festival pour Bonascre pour la représentation matinale de JOURS de KIROUL et formule réduite vers Le Saquet pour la représentation in situ de la compagnie sous X.**

Enfin, le festival œuvre chaque année en partenariat avec l'Office de Tourisme des Pyrénées Ariégeoises afin de mettre en valeur prioritairement les hébergements de la Ville d'Ax-les-Thermes et éviter ainsi tout déplacement inutile entre le lieu d'hébergement et le festival.

Nous avons par ailleurs participé à **l'enquête mobilité EKO** pour laquelle nous avons obtenu environ 300 réponses de nos publics sur leur mode de déplacements. L'analyse des résultats est en cours et nous permettra de mettre de nouvelles choses en place en 2026.

ALIMENTATION RESPONSABLE

Le *catering* du festival fait appel à un **prestataire ariégeois**, travaillant avec des **produits locaux et bio**. Un repas sur deux est végétarien. Il met également en place une sensibilisation directe à une **alimentation responsable et raisonnée** par le biais d'écriteaux avec les menus et l'origine des produits pour indiquer aux consommateurs leurs origines et certifications. Un repas sur deux est végétarien. Les loges sont approvisionnées en produits locaux à 90% (hors fruits et chocolats).

GESTION RESPONSABLE DES DECHETS

Chaque année, le festival fait appel à la communauté des communes afin de mettre en place des bacs de tri et une signalétique adaptée. La CCHA équipe également le festival et le *catering* de grutables et de bioseaux pour les biodéchets.

Les repas du *catering* sont servis individuellement afin de gérer les quantités. Le *catering* ne fait aucun gâchis alimentaire à l'issue. Les loges sont également approvisionnée au minimum et au fur et à mesure.

Nous poursuivons la sobriété de nos actions en termes de signalétique : la signalétique est peu existante ou constituée de panneaux réutilisables. Les programmes sont imprimées en petites quantités et les stocks sont écoulés.

Nous poursuivons par ailleurs l'utilisation des gobelets réutilisables neutres, non datés, non estampillés "festival".

RESPECT DES SITES NATURELS, ESPACES VERTS ET BIODIVERSITÉ

Ax Animation travaille main dans la main avec les guides de l'Observatoire de la Montagne d'Orlu afin d'encadrer au mieux les pratiques des festivaliers dans la montagne. La présence d'un guide minimum par groupe permet une vigilance et une sensibilisation.

Des actions les plus simples : sensibilisation à la gourde, à l'utilisation de crème solaire la moins polluante possible (explication de l'effet sur le monde naturel) jusqu'aux plus techniques : vigilance sur les habitats naturels comme les zones humides, explication des enjeux sur la faune et la flore locale et la minimisation de l'impact humain.

Lors du choix des balades et de la randonnée, les guides amènent plusieurs salariés, parfois des bénévoles d'Ax Animation à participer à cette marche en amont afin de sensibiliser sur les sites naturels et espaces verts empruntés et ainsi reconnaître les écosystèmes fragiles.

Grâce à cette passation, l'équipe d'organisation du festival peut signaler, informer et encadrer le public lors de passages dans des zones environnementales sensibles.

ACCESSIBILITE

C'est la deuxième année que nous mobilisons, avec le soutien de Franck Deffarge de APF France Handicap, deux joëlettes permettant aux personnes à mobilité réduite de participer aux « randonnées » par les villages, en accord avec l'équipe des guides de l'Observatoire de la montagne d'Orlu.

À ce jour, aucune demande n'a été formulée, mais il nous semble essentiel de maintenir cette proposition chaque année afin de garantir l'accessibilité de l'événement à toutes et tous.

Dans un souci constant de permettre à chacun·e de trouver sa place au sein de nos installations, une partie du bar a été aménagée avec un comptoir à hauteur réduite, afin d'être accessible aux personnes de petite taille ainsi qu'aux personnes en fauteuil roulant.

Une attention particulière est également portée à l'accueil du public lors des spectacles, afin de faciliter l'accès aux espaces et, lorsque cela est nécessaire, de prioriser les places assises pour les personnes qui en ont le plus besoin.

Par ailleurs, les spectacles en extérieurs à Ax les Thermes sont toujours gratuits et ouverts à tous, sans réservation. Les spectacles sont pour la majeure partie accessibles à pieds.

LES GRANDS CHEMINS DE LA PRÉVENTION

ICI ON FAIT LA FÊTE ET ON SE RESPECTE !

Le festival Spectacles de Grands Chemins est une zone de découverte, de créativité et de partage. L'équipe d'organisation du festival se forme chaque année un peu plus à prévenir et à lutter contre les violences de tout type (physique, verbales, sexuelles, harcèlement...) ainsi que les risques (drogues, alcool, maladies...).

Pour cela, nous sommes parties de l'existant :

- **un stand de prévention** qui existe depuis 3 ans et vise à informer et prévenir les risques et violences en milieu festif. Ce stand est installé et tenu par des bénévoles et membres de l'équipe sur les 3 soirées en lien avec le CAARUD et le CPTS.

En tentant d'aller plus loin dans cet accompagnement pour assurer la sécurité et le bien-être du public :

- **Rôle de la référente** : Une référente salariée ayant reçu une formation de l'association La Petite était en charge de l'édition, du suivi des documents informatifs, de la formation humaine et de l'encadrement des actions.

LES GRANDS CHEMINS DE LA PRÉVENTION...

- **Communication et sensibilisation**

- Communication sur les réseaux d'une tolérance zéro.
- Dossier pour libre lecture du public et affichage autour du stand d'accueil de la charte du KIFF (Bouillon Cube) ainsi que toute la signalétique.
- Affichage de l'étude de la commission égalité des genres de la Fédération des Arts de la Rue sur l'égalité F/H et les témoignages sur des agressions et/ou harcèlements sexistes et/ou sexuels sur les lieux de travail dans le secteur des Arts de la Rue.

- **Formation des bénévoles**

Stand d'information avec kit d'information contenant les numéros importants, fonctionnant comme point d'assistance confidentielle. Brief des bénévoles par la référente sur le mode opératoire. Une charte a été signée et partagée. Les bénévoles n'ont pas la responsabilité des victimes et prendront la parole de façon confidentielle en alertant la référente.

- **Maraude**

Assurer une surveillance dans les zones autour de la Halle, les coins sombres mais également dans le public. En présence d'une situation à risque, les bénévoles alertent la référente pour convenir de la réaction adaptée. Les services de polices peuvent être contactés afin de réagir si une situation de danger se présente.

LES GRANDS CHEMINS DE LA PRÉVENTION : BILAN

Cette année, l'encadrement s'est structuré et nous avons atteint les objectifs que nous nous étions fixés, à savoir maintenir un espace festif rassurant et sécurisé.

Nous constatons toutefois la nécessité de maintenir une vigilance collective et continue. En effet, les violences et les incivilités peuvent survenir à tout moment et en tout lieu : de l'accueil du festival aux files d'attente. Nous avons donc fait le choix de renforcer une culture de la bienveillance à tous les niveaux.

Dans cette dynamique, nous développerons des kits de réaction aux VSS, afin de mieux reconnaître les différentes formes de violences.

Par ailleurs, nous renforcerons, au sein des équipes salariées et bénévoles, les méthodes de consolidation des connaissances, d'expérimentation et d'entraînement à la réaction face aux situations de violence.

Dans le cadre de la coopération MAAAX (MIMA, Arlésie Art'Cade, Ax Anim), une demande de financement sera déposée en décembre 25 (FDVA 1) auprès de Jeunesse et Sports afin de former une équipe de bénévoles à l'échelle de l'Ariège.

L'objectif est de constituer une équipe mobile, dédiée aux actions de prévention et de maraude VSS.

Ce dispositif permettrait de libérer les salarié·es sur des créneaux horaires contraignants, et de leur permettre de se recentrer sur leurs missions principales, tout en renforçant la présence sur le terrain et la qualité de l'accueil du public.

6. BILAN FINANCIER

2025

L'exercice 2025 des Spectacles de Grands Chemins se résume par une gestion financière équilibrée, avec un budget global stabilisé et un léger excédent de 585,14 €.

Ce résultat témoigne d'une anticipation des dépenses, d'un suivi rigoureux des engagements financiers et d'une capacité à ajuster le budget aux ressources effectivement mobilisées. Nous avons échappé à un scénario défavorable, grâce à l'augmentation d'un de nos partenaire financier privé qui a contrebalancé la baisse de certaines subventions publiques. Par ailleurs, nous avons tout de même réduire cette année des postes de dépenses pour équilibré le budget (accueil, communication). Ces choix ont été contraints par nécessité de stabilité financière. Nous avons choisi de préserver les dépenses artistiques, techniques et RH afin de garantir la qualité des spectacles, conditions de travail et réception du public.

Toutefois, nous espérons un renfort des soutiens publics afin de conserver la qualité d'un festival de renom et le professionnalisme de celui-ci.

Concernant les recettes, la diversification des sources de financement constitue notre atout majeur. Cette pluralité limite les risques financiers et renforce la pérennité du festival. Toutefois, les recettes propres sont limités car la politique tarifaire du festival va vers la gratuité.

6. BILAN FINANCIER

2025

Afin de consolider et de développer les prochaines éditions, plusieurs perspectives sont travaillées :

1. Sécurisation et diversification des financements

- Poursuivre la fidélisation entre partenaires publics et privés existants ;
- Développer de nouveaux partenariats locaux afin d'enrichir le projet dans son contenu, son ancrage et son financement

2. Développement des actions transversales

- Continuer le développement du festival avec les publics locaux avec les professionnels de l'environnement et de la montagne ;
- Développer des appels à projets autour de la jeunesse

3. Optimisation des dépenses

- Poursuivre le travail de mutualisation des moyens techniques et logistiques ;
- Renforcer les tournées mutualisées et partenariats de programmation

4. Consolidation du projet artistique et territorial

- Continuer à inscrire le festival dans une dynamique territoriale forte, en lien avec les collectivités, villages et les acteurs culturels locaux ;
- Valoriser l'impact artistique, social et économique du festival

Ces orientations visent à renforcer la stabilité financière, tout en préservant l'ADN artistique et l'ancrage territorial des Spectacles de Grands Chemins.

Elles constituent une base de réflexion pour les prochaines éditions et permettent d'envisager un développement raisonné et durable du projet.

COMPTE DE RESULTAT - SPECTACLES DE GRANDS CHEMINS

DEPENSES	REALISE 2022	REALISE 2023	REALISE 2024	REALISE 2025
ARTISTIQUE	TTC	TTC	TTC	TTC
Cachets + transport	75 364 €	67 923,59 €	71 578,79 €	79 894,82 €
Reversement de billetterie				
Scéno bar	2 000 €	2 000,00 €	2 000,00 €	2 000,00 €
Observatoire de la	3 710 €	3 780,00 €	4 760,00 €	4 620,00 €
SACD / SACEM	4 869 €	4 601,37 €	3 243,66 €	6 861,49 €
Sous-Total	85 943 €	78 304,96 €	81 582,45 €	93 376,31 €
TECHNIQUE				
Location son	6 926 €	5 017,01 €	6 527,02 €	7 200,00 €
Frais de déplacements	1 147 €	1 228,30 €		930,21 €
Sécurité gardiennage	2 264 €	3 191,20 €	2 605,20 €	3 168,00 €
Location / achat matériel	1 888 €	2 185,18 €	1 939,74 €	1 862,57 €
Salaires Tech	9 368 €	9 560,30 €	9 467,67 €	9 414,13 €
Sous Total	21 592 €	21 181,99 €	20 539,63 €	22 574,91 €
COMMUNICATION				
Impression programme	1 682 €	1 640,25 €	1 283,56 €	1 182,88 €
Photographe	1 583 €	1 688,00 €	1 688,00 €	1 600,00 €
Graphiste	3 080 €	3 080,00 €	3 080,00 €	3 080,00 €
Affichage Fly	971 €	908,00 €	870,00 €	1 219,70 €
Achat com	420 €			84,00 €
Presse		1 567,00 €	169,79 €	753,00 €
Sous-Total	7 735 €	8 883,25 €	7 091,35 €	7 919,58 €
LOGISTIQUE / ACCUEIL ARTISTES ET EQUIPE				
Restauration	15 119 €	16 013,04 €	19 922,91 €	13 260,58 €
Hébergement	17 228 €	17 341,05 €	14 713,63 €	15 384,99 €
Achats loges	594 €	1 316,41 €	828,95 €	1 064,30 €
Sous-Total	32 941 €	34 670,50 €	35 484,12 €	29 709,87 €
FRAIS DE PERSONNEL				
Directeur artistique	4 300 €	3 300,00 €	3 300,00 €	3 300,00 €
Directeur technique	3 300 €	3 300,36 €	3 300,00 €	3 304,01 €
Programmatrice musique	3 300 €	3 300,01 €	3 300,00 €	3 300,00 €
Réf Ecoresp Prod	0 €	380,89 €	3 552,00 €	1 717,59 €
Equipe bar	3 000 €	3 000,00 €	3 000,00 €	3 000,00 €
Equipe gestion off	1 397 €	1 700,00 €	1 700,00 €	1 700,00 €
Chargée accueil/billetterie	0 €	1 002,00 €	897,61 €	897,61 €
Stage Ass. Prod	429 €	614,25 €	1 590,18 €	
Missions / Déplacements	1 322 €	3 623,80 €	2 950,06 €	2 672,18 €
Salaires ax animation	22 000 €	32 000,00 €	20 000,00 €	25 000,00 €
Sous-Total	39 049 €	52 221,31 €	43 589,85 €	44 891,39 €
FRAIS DE FONCTIONNEMENT				
Location camion frigo		648,00 €	600 €	510 €
Frais postaux / tél / CB	81 €	82,62 €		62 €
Petit équipement	578 €	639,11 €	216 €	1 044 €
Navettes publics	3 003 €	3 572,06 €	2 607,36 €	3 000,00 €
Festik - Billetterie	546 €	420,00 €	0 €	
Ménage	924 €	871,68 €	1 663,80 €	870,00 €
Matière première bar	10 657 €	12 409,50 €	12 692 €	7 501 €
Elément terre (labellisation)	180 €	790,00 €	0 €	
Sous-Total	15 969 €	19 432,97 €	17 937 €	12 987 €
TOTAL DEPENSES	203 228,50 €	214 694,98 €	206 224,58 €	211 459,36 €
RESULTAT	448 €	-1 339 €	-1 467 €	585 €

RECETTES	REALISE 2022	REALISE 2023	REALISE 2024	REALISE 2025
FINANCEMENTS PUBLICS	TTC	TTC	TTC	TTC
Communauté de Communes	33 000,00 €	33 000,00 €	33 000,00 €	33 000,00 €
CCHA - Sub. Excep. Mairie	10 000,00 €			
Conseil Départemental	26 000,00 €	26 000,00 €	26 000,00 €	26 000,00 €
Conseil Régional	14 000,00 €	14 000,00 €	13 000,00 €	12 300,00 €
DRAC Occitanie	25 000,00 €	25 000,00 €	22 000,00 €	21 000,00 €
Mairie d'Ax les Thermes	20 000,00 €	20 000,00 €	20 000,00 €	20 000,00 €
Fonds propres	0,00 €	12 000,00 €	3 000,00 €	
Sous Total	128 000,00 €	130 000,00 €	117 000,00 €	112 300,00 €
AUTRES FINANCEMENTS				
En Rue Libre	4 263,00 €	1 300,00 €	800,00 €	1 000,00 €
Casino	40 000,00 €	50 000,00 €	50 000,00 €	60 000,00 €
Mécénat ENEDIS	1 000,00 €	2 000,00 €	1 000,00 €	1 000,00 €
OARA				1 050,00 €
Occitanie en scène (EKO)				800,00 €
Sous Total	45 263,00 €	53 300,00 €	51 800,00 €	63 850,00 €
RECETTES				
Recette bar	20 664,99 €	21 726,00 €	22 864,30 €	24 274,50 €
Billetterie spectacles	9 748,59 €	8 330,32 €	13 093,00 €	11 620,00 €
Billetterie navettes				
Sous-Total	30 413,58 €	30 056,32 €	35 957,30 €	35 894,50 €
TOTAL RECETTES	203 676,58 €	213 356,32 €	204 757,30 €	212 044,50 €

RDV POUR LA 29E EDITION DU 28 JUILLET AU 1ER
AOUT 2026 !



Ax Animation
Chemin de la Condamine, 09110 Ax-les-Thermes
05 61 64 38 00 // www.ax-animation.com